



Sociálne a politické analýzy

2011, 5, 2, s. 55-67

<http://sapa.ff.upjs.sk>

ISSN 1337 5555

Формирование профессиональных качеств студентов ХГФ в процессе выполнения анализа художественных произведений

Анастасия Станиславовна Соколова¹

Аннотация:

Проблема исследования и ее актуальность. В современных условиях модернизации системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и, прежде всего, изобразительное, декоративно-прикладное искусства, охватывающие целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Особую актуальность приобретает проблема повышения эффективности профессиональной подготовки студентов художественных, и проблема успешного художественно-эстетического образования и воспитания будущих специалистов в области художественно-творческой деятельности. *Цель исследования* - показывают, что искусство включенное в учебно-воспитательный процесс в художественном (художественно-промышленном) колледже, может выступать эффективным средством качественного изменения подготовки будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. *Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:* анализ психолого-педагогической, методической исторической, искусствоведческой литературы; оценочные коррекции программ колледжей и общеобразовательных школ по изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству; методических разработок для учителей, воспитателей, студентов; наблюдение за процессом усвоения студентами основ искусства, дизайна; психолого-педагогический эксперимент; беседы, тестирование; анализ продуктов творческой деятельности студентов. *Выводы:* Процесс формирования профессиональных качеств будущих специалистов остаётся одним из актуальных на сегодняшний день, особенно в условиях реформирования отечественного образования. Подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественно-педагогического образования детерминирована новыми требованиями современного рынка труда, социальным заказом общества.

Ключевые слова: Профессиональные качества, профессиональная культура, студент, художественно-педагогическое образование, анализ и интерпретация произведений искусства

¹ Dr. Anastasia Станиславовна Соколова, PhD. Кафедра художественного образования и истории искусств, Курский государственный университета, Ул. Радищева, 33, Курск, 305000, Российская Федерация, E-mail: styushasok@yandex.ru

Введение

В условиях реформирования современного отечественного образования, в том числе художественного, актуальным остаётся вопрос о подготовке высококвалифицированных специалистов (будущих педагогов, школьных учителей) и формировании их профессионально значимых качеств. Подготовка специалиста сегодня определена новыми условиями жизни и требованиями, предъявляемыми к его личности, а также новыми приёмами принятия на работу. Все эти условия требуют выработки иных подходов к подготовке педагогов нового поколения. На этапе профессиональной подготовки в высшем учебном заведении качество образовательного процесса во многом определяет успешность человека в будущей профессиональной деятельности и в его взаимодействии с окружающими.

Социальный заказ общества детерминирован процессами демократизации и гуманизации отечественного образования, коренными преобразованиями в области экономики, политики, социальной жизни, а также культурного развития нашей страны.

Гуманизация педагогического образования по отношению к личности учителя подразумевает его непрерывное общекультурное, социально-нравственное и профессиональное развитие с учётом общественных потребностей и личностных запросов.

В условиях демократизации общества профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области художественно-педагогического образования возможна только в процессе гармоничного, всестороннего развития конкретной личности. Решение этой нелегкой задачи осуществимо при условии тесной взаимосвязи теории и практики, изучения истории художественно-педагогического образования, освоения прогрессивных методов и методик педагогического образования; воспитания будущих школьных учителей изобразительного искусства, способных благодаря профессиональным знаниям и умениям оказывать влияние на формирование у школьников определённой шкалы духовно-нравственных ценностей и норм поведения.

Квалифицированный специалист в области художественно-педагогического образования – это, прежде всего, человек с развитым творческим мышлением, инициативный и деловитый, эрудированный, обладающий высоким уровнем моральных качеств (Hrehova, 2009, 99-102). Такие личностные характеристики педагога особенно актуальны в условиях изменения художественного образования, когда активно осуществляется переход от отечественной классической высшей школы к стандартам европейской системы подготовки специалистов.

Отправной точкой перехода на двухуровневую систему высшего профессионального образования стало так называемое «Болонское соглашение» об унификации высшего образования в Европе, подписанное многими европейскими

странами в июле 1999 года. Россия вскоре присоединилась к странам – участницам Евросоюза. После подписания соглашения Российская Федерация включилась в сферу европейского образования, постепенно осуществляя качественные преобразования в образовательной системе.

Художественно-графический факультет Курского госуниверситета не является исключением. В июне 2009 года в его стенах состоялся первый выпуск магистров по направлению «Художественное образование».

Актуальность вопроса о формировании профессиональных качеств будущих специалистов в процессе изучения специальных дисциплин очевидна. Изучение дисциплин профилирующего цикла студентами вузов позволяет формировать комплекс специальных теоретических знаний, а также умений, необходимых для улучшения общего уровня их профессиональной подготовки и для занятия будущей трудовой деятельностью.

1. Проблемы формирования профессиональной культуры будущих учителей

На художественно-графическом факультете Курского госуниверситета, по сути, мы имеем дело с подготовкой будущих школьных учителей изобразительного искусства. На сегодняшний день наш факультет активно развивается, совершенствуется и его система образования, открываются новые отделения и направления. И всё же, курский художественно-графический факультет остаётся местом подготовки специалистов в области художественного образования.

Поэтому для нас важным является, во-первых, исследование факторов, влияющих на формирование профессиональной культуры студентов вузов с художественно-педагогическим уклоном; во-вторых, определение роли истории изобразительного искусства в процессе формирования профессиональных компетенций личности будущих специалистов. В-третьих, необходимым условием остаётся изучение специальной дисциплины «Анализ и интерпретация художественных произведений» и, наконец, создание определённой модели анализа произведений искусства, которая поможет студентам быть более образованными и компетентными в вопросах художественной критики.

К приоритетным задачам современного художественно-педагогического образования следует отнести, во-первых, формирование у будущего специалиста обширных знаний в области истории искусства (Hrehova, 2008, 125-126), мировой художественной культуры; во-вторых, развитие умения грамотно и ясно излагать мысли, а также анализировать художественные произведения, используя научный подход.

Совокупность таких качеств суть профессиональной культуры, формирование которой остаётся важным вопросом в процессе подготовки студентов художественно-графического факультета. В этом процессе особую роль играет изучение цикла специальных дисциплин.

Одна из основных проблем, с которой сталкивается сегодня преподаватель истории искусства или мировой художественной культуры нашего факультета, – неспособность студентов анализировать произведения искусства. Данная проблема не является единичным случаем, выявленным у студентов-первокурсников, которые только начинают постигать «грамоту искусства». Большую опасность эта проблема представляет для учащихся старших курсов, выходящих на педагогическую практику в общеобразовательные школы, то есть будущих учителей изобразительно искусства. Деятельность учителя изобразительного искусства предусматривает особый тип урока – беседы об искусстве, на котором ученики изучают крупные стилевые направления в истории мирового искусства, различные виды и жанры изобразительного искусства; они также знакомятся с творческой биографией выдающихся художников и, конечно, с их программными произведениями. Знакомство с произведениями для школьника – важная ступень в процессе изучения основ истории мирового искусства (теоретический аспект). От учителя в данном случае требуется владение специальными знаниями в области художественного анализа, умений раскрыть и объяснить идейный замысел произведения, принципы его композиционного построения или колористического решения и других особенностей. Возникает явное противоречие: возможно ли ведение диалога с ребёнком на предмет анализа предложенного художественного произведения, если сам студент-практикант не способен дать грамотную оценку, скажем, картины с точки зрения её живописно-пластического языка. Стоит подчеркнуть особое значение для будущих специалистов в области методики преподавания ИЗО такого профессионального качества, как умение выполнять грамотный анализ произведения искусства. Это, несомненно, одно из качеств, определяющих уровень профессиональной подготовки студента.

2. Анализ произведений искусств как средство формирования профессиональных качеств студента

Анализ и интерпретация художественных произведений – работа очень увлекательная; она активизирует мыслительные процессы, расширяет кругозор студента, способствует пониманию «ткани» произведения, то есть его самой сути.

Тем не менее, необходимо помнить, что анализ произведения искусства – не простое развлечение, это не только увлекательное, но также серьёзное и ответственное занятие, не терпящее поспешности; работа, которая предполагает цель анализа,

адресат и эмоционально-рациональное восприятие произведения в зависимости от вида искусства, его специфики, жанра (Пронина, 2002, 4). Методы анализа в данном случае должны базироваться на чётких научных принципах.

Научные принципы, которыми обязан руководствоваться исследователь, анализирующий произведение, подразумевают знание особенностей живописно-пластического языка того или иного произведения, его видовой и жанровой специфики. Если речь идёт об анализе структуры картины, то интерпретатор должен учитывать основные законы и принципы построения живописного полотна, разнообразные композиционные приёмы, особенности линейной и воздушной перспективы; также он должен обладать определёнными знаниями в области богатого языка аллегорий и символов как дополнительных средств, расширяющих содержательные возможности любой картины.

Можно с уверенностью утверждать, что особого «рецепта» анализа художественных произведений на сегодняшний день не существует, поскольку каждое из них отличается своеобразием и неповторимостью. Этим продиктована собственная логика и свои приёмы анализа и интерпретации «продуктов» искусства. Произведение как бы само подсказывает, по какому пути можно проникнуть в глубины смысла его художественного образа. Для зрителя всегда существует своего рода «зацепка».

Важно помнить и о том, что анализ и интерпретация художественных произведений – процесс творческий и индивидуальный, зависящий также от особенностей развития мышления индивида, уровня его интеллекта, профессиональных умений и навыков и ряда других факторов. Наконец, процесс восприятия произведения протекает у каждого человека индивидуально (надо учитывать и духовный опыт личности, и уровень её образованности, который влияет на понимание художественного образа). Так, одно и то же произведение может трактоваться совершенно по-разному иметь множество вариантов интерпретации художественного образа в зависимости от социального уровня жизни человека, тех исторических условий развития территории, на которой он проживает, конкретных временных рамок. Ни для кого не секрет, что определённая историческая эпоха имеет специфические условия развития общества, социально-экономической сферы, свои традиции, устои, систему ценностей, каноны, что, в свою очередь, отражается на отношении к самому искусству, его роли в жизни человека, на понимании произведений данного отрезка времени.

Тем не менее, можно выделить несколько общих принципов аналитической работы с произведением искусства. Обратим особое внимание на некоторые из них.

Во-первых, анализ должен быть сделан с пониманием живописно-пластического языка произведения. Восприятие любого «продукта» искусства должно осуществляться с пониманием неразрывного единства его содержания-формы.

Во-вторых, нельзя забывать, что произведение искусства – единый организм, имеющий определённую структуру, состоящий из множества компонентов. В процессе

анализа нужно стараться воспринимать его как единое целое (такой взгляд на произведение искусства лежит в основе метода структурного анализа).

Следует начинать аналитическую работу со «знакомства» с произведением. Лучший вариант, когда студент работает с оригиналом того или иного произведения, а не с его репродукцией. Конечно, мы не имеем возможности посетить все крупнейшие музеи мира, но большинство россиян были в Москве или северной столице нашей родины, где могли познакомиться с выдающимися шедеврами отечественной и зарубежной живописи, пластики, декоративного искусства. Зачастую и провинциальные музеи, и художественные галереи обладают богатейшими коллекциями. Курская государственная картинная галерея имени А. А. Дейнеки не является исключением. Здесь студенты найдут памятники русской и зарубежной живописи различных эпох, направлений и стилей. Очень важно то первое впечатление, которое возникает в результате контакта «произведение-зритель». Многие исследователи советуют как можно точнее зафиксировать это впечатление, стараясь глубже его осознать.

Необходимо также сопоставлять собственное впечатление, основанное на жизненном опыте и интуиции, с результатами процессов мышления (анализ, синтез, обобщение информации, идеализация). Речь идёт о тесной связи в процессе изучения художественного произведения двух составляющих человеческой психики – эмоциональной и рациональной сферы.

Следующий шаг на пути к пониманию произведения – изучение и анализ специальной литературы. Это могут быть как искусствоведческие статьи, посвящённые описанию, истории создания, анализу структуры конкретного произведения (например, статья «О композиции картины «Менины» Веласкеса» М.В. Алпатова, впервые опубликованная в журнале «Rivista de Occidente» в 1935 г.), так и документы, другие письменные источники, содержащие отношение к произведению современников, переписка художника с родными и близкими.

Примером могут служить письма Винсента Ван Гога к брату Тео и друзьям – потрясающий человеческий документ, по-мнению Карла Ясперса, «свидетельства мировоззрения, существования, образа мыслей высокого этоса...» (Ван Гог, 2008, с.384). Его письма сопоставимы со сделанным им в области живописи; они содержат мысли художника о Боге, устройстве мира, о месте человека в нём; об искусстве, в том числе о живописи. И, конечно, это прекрасный источник информации о самих картинах Ван Гога, о том, какая огромная, подчас мучительная работа и духовное содержание стоят за процессом создания каждой из них. В письме к брату художник так объяснял содержание «Ночного кафе», созданного им в Арле, в сентябре 1888 года: «В моей картине... я пытался показать, что кафе – это место, где можно погибнуть, сойти с ума или совершить преступление. Словом, я пытался, сталкивая контрасты нежно-розового с кроваво-красным и винно-красным, нежно-зелёного и веронеза с жёлто-зелёным и

жестким сине-зелёным, воспроизвести атмосферу адского пекла, цвет бледной серы, передать демоническую мощь кабака-западни» (Ван Гог, 2008, 253).

Изучая письменные источники, необходимо постоянно сравнивать первое впечатление от художественного произведения с теми знаниями и информацией, которую интерпретатор нашёл в литературе. При этом следует всё время заниматься коррекцией собственных суждений, сравнительным анализом нескольких литературных источников.

После фиксации собственного впечатления и знакомства с литературой можно приступить к анализу произведения с точки зрения его изобразительно-выразительных средств. При анализе произведения одного таланта или «внутреннего чутья» недостаточно, мало способности взглянуть на него «свежим взглядом». Но просто необходимо умение абстрагироваться, «вычлняя те или иные моменты восприятия и элемента формы и содержания» (Яковлева, 2005, 43).

Изобразительно-выразительные средства – это те средства, с помощью которых художник раскрывает содержание своего произведения. Если речь идёт о пластических искусствах, это разнообразные композиционные схемы, способы пространственной организации, цветовой строй произведения, его колористическое решение, светотеневая моделировка, роль деталей, атрибутов в раскрытии идейного замысла произведения и многое другое. В любом произведении искусства нет «пробелов» или «пустых мест», каждый его сантиметр наполнен определённым смыслом. Поэтому при аналитической работе важно учитывать все детали – материал(ы), из которого(ых) выполнено произведение, его размер, формат и, наконец (если мы имеем дело с картиной), особенность живописной поверхности или живописной фактуры (характер мазка, его плотность, способ наложения, экспрессивность).

Выше отмечалось, что восприятие произведения искусства основывается на понимании неразрывного единства его формы-содержания. И если под формой подразумевается совокупность живописных приёмов и художественных средств, которые помогают автору в раскрытии содержания, то содержание – это замысел произведения, та основная мысль, которая лежит в его основе. Идейный замысел произведения раскрывается в трёх основных компонентах: тема, идея, сюжет (Пронина, 2002, б). Идея есть главная мысль, определяющая содержание произведения (его жизненный, нравственный, философский смысл); сюжет – внешнее действие, то есть определённое событие, ситуация, изображённая в произведении, тогда как тема – это внутренний замысел, то есть круг явлений, проблем, отображённых в художественном произведении.

Неотъемлемым компонентом любого произведения искусства, а также необходимым условием его существования является художественный образ. Это не только специфическая для искусства форма познания и оценки мира, но и выражение духовного содержания, художественной идеи. Художественный образ обладает сложной природой и отражает богатство человеческого существования. Художественный образ –

всегда результат художественного обобщения, восхождения от единичного явления к типическому, идеальному, воображаемому бытию. Давая оценку содержания произведения необходимо учитывать специфику художественного образа, его жизненный цикл и многие другие особенности. Например, художественный образ развивается исторически вместе с искусством и имеет специфику в разных видах, жанрах, направлениях искусства.

При анализе художественного произведения разделяют художественный образ как сущность произведения в целом и отдельные художественные образы составляющих его начал – природы, предмета, среды, персонажей. Отражение действительности в художественном образе составляет специфическую природу искусства. В этом смысле художественность неотделима от образности, и без художественного образа нет искусства. В противном случае мы имеем дело с такими явлениями, как «антиискусство», китч или безвкусица.

Следующее действие интерпретатора – изучение биографии художника, создавшего произведение, а также той исторической эпохи и художественной среды, в условиях которой работал автор. Важно определить место произведения в творчестве мастера, дать грамотную оценку роли произведения в развитии того вида искусства, которому он принадлежит.

Выше говорилось о невозможности предоставления студентам конкретного «рецепта» анализа и интерпретации художественных произведений. Мы можем лишь наметить определённые пути для аналитической работы. Но существует множество подходов, приёмов, способов анализа, его разнообразные виды. И поэтому человек, работающий с произведением, может выбрать любой из них в зависимости от собственных предпочтений.

Одним из таких методов интерпретации является герменевтический, который предполагает процесс «вживания», «вчувствования» в образ художественного произведения, его интерпретацию с точки зрения истолкования смысла. Этот способ возник в Древней Греции. Учёные предполагают, что слово «герменевтика» (от др.-греч. – искусство толкования) происходит от имени бога Гермеса, вестника богов, который передавал послания от богов кому-нибудь из смертных, «растолковывая» их людям. Герменевтический метод основан на толковании, раскрытии смысла произведения, где главным предметом толкования выступают символы. Герменевтика выступает как своеобразный «инструмент» понимания художественного текста, она стремится к духовной интерпретации произведения.

Существует также метод структурного анализа, в основе которого лежит понимание произведения как гармоничного целого, как механической суммы всех его элементов. При этом произведение искусства воспринимается как целостная «структура», состоящая из множества взаимосвязанных компонентов. Каждый из элементов реализуется лишь в отношении к другому элементу.

Ещё один интересный подход к интерпретированию произведений, возникший в конце XIX столетия, – метод психоанализа, основоположниками которого является Зигмунд Фрейд и его последователи. Этот способ используется для объяснения содержания произведений искусства с точки зрения тех процессов, которые протекают в подсознании художника. Теория психоанализа Фрейда давала возможность исследовать область подсознания, но применительно к искусству. Данный приём аналитической работы как бы рисует «портрет» автора, создавшего произведение. Лучше понять его суть возможно в данном случае только при анализе тех чувств и эмоций, который испытывал художник. Исследователи пытаются понять суть произведения, исходя из разного рода «фобий», детских комплексов, бессознательных инстинктов, даже расстройств психики, отражённых в произведениях автора. Такого рода анализу часто подвергаются живописные работы Винсента Ван Гога, Сальвадора Дали.

Вообще, на произведения художников-сюрреалистов, Дали в том числе, огромное влияние оказали исследования Фреда и Юнга в области психологии. «Манифест сюрреализма» (1924) и «Сюрреализм и живопись» Андре Бретона дают возможность познакомиться с основами сюрреалистической эстетики. Сюрреалисты взяли за основу так называемый метод свободных ассоциаций Фрейда, согласно которому «человек, отталкиваясь от какого-либо образа, высказывает всё, что приходит ему в голову» (Львова, 2008, 121). Именно так рождается сюрреалистическое произведение. Самым благоприятным состоянием для процесса творчества, по убеждению художников этого направления, было признано безумие. Возможно, с теорией сновидений Фрейда, также воспринятой художниками сюрреализма, психоанализа, методом свободных ассоциаций связано использование «автоматического письма» (как одной из догм сюрреализма, по мнению Бретона), фроттажа² и «декалькомании»³ Макса Эрнста.

Но о каком бы способе анализа и интерпретации художественных произведений не шла речь, все они укладываются в несколько сложных действий:

- 1) раскодирование информации, заключенной в ткани самого произведения,
- 2) аналитическое исследование процесса и обстоятельств создания произведения искусства, помогающее углубить и обогатить его понимание,
- 3) изучение исторической динамики художественного образа произведения в индивидуальном и коллективном восприятии (Яковлева, 2005, 36-37).

В первом случае идёт работа с произведением как самоценностью – «текстом»; во втором – текст рассматривается в контексте, то есть в художественном образе

² Фроттаж – техника автоматизма, изобретённая Максом Эрнстом (1891-1978), состоящая в растушёвывании влажным карандашом (или свинцом) бумаги, положенной на шероховатую и слегка рельефную поверхность. Во фроттаже таким образом используется принцип детской игры.

³ «Декалькомания» – техника живописи, изобретённая также как и фроттаж сюрреалистом Эрнстом, при котором изображение со стекла путём давления переносится на холст без предварительной идеи.

выявляются следы влияния «внешних импульсов» культурно-исторической эпохи, страны или региона мира, в котором автор жил и получал воспитание, образование, круга общения; в третьем – изучаются изменения художественного образа в зависимости от изменения его восприятия в различные эпохи.

Следует отметить, что и в учебной, и в научной историко-искусствоведческой работе эти три аспекта, как правило, взаимосвязаны, они не отделены друг от друга какими-то жёсткими гранями.

С точки зрения образовательных целей, интересна ситуация, когда ничего или практически ничего не известно о произведении (неизвестный художник, приблизительно установлены хронологические рамки). Тогда зритель оказывается в роли эксперта, и перед ним стоит конкретная задача – по возможности определить где, когда, кем создано произведение; попытаться оценить его художественный уровень.

Для создания действительно оригинальных, творческих работ в области интерпретации художественных произведений необходимо формировать у студентов знания о разнообразных методах анализа; умения грамотно выстраивать материал, излагать собственные мысли; развивать абстрактное мышление.

Введение специальных дисциплин по изучению структуры художественных произведений, способов аналитической работы на младших курсах художественных вузов поможет решить ряд существенных проблем и осуществить создание базовых знаний в области теории искусства. Эти знания в дальнейшем помогут студенту ориентироваться в сложном, но увлекательном мире искусства.

Постоянное обогащение знаний в области анализа художественных произведений может осуществляться с помощью комплекса специальных творческих заданий; а в результате постоянных упражнений по выполнению анализа художественных произведений можно формировать практические навыки студентов. В качестве обязательной практики, которая подразумевает непосредственный контакт с оригиналами произведений, необходимо вводить посещение региональных музеев, художественных галерей, выставочных залов.

На курском художественно-графическом факультете введён курс дисциплины «Анализ и интерпретация художественных произведений», рассчитанный на последовательное усвоение студентами основ работы с произведениями искусства. Учебный процесс предполагает также летнюю музейную практику, которая проходит в ведущих музеях г. Москвы и г. Курска. В ходе практики студенты знакомятся с произведениями изобразительных искусств и декоративно-прикладного искусства, хранящихся в музеях столицы и нашего региона. Музейная практика является своеобразным итогом изучения курса истории искусства и мировой художественной культуры, обобщает полученные теоретические знания студентов.

3. Основные выводы

Воспитание профессионального восприятия искусства имеет огромное значение в системе художественно-педагогического образования. Оно включает, в том числе, умение провести атрибуцию произведения.

Профессиональные знания и умения в области атрибуции произведений, их интерпретации необходимы как будущему преподавателю художественно-графических факультетов, так и учителю изобразительного искусства в школе. Эти знания также помогут студенту в процессе работы над собственными творческими композициями.

Подготовка высококвалифицированных специалистов сегодня обусловлена особыми условиями современной жизни, преобразованиями в области экономики, политики, культуры российского государства, а также социальным заказом общества.

Формирование профессиональной культуры будущих учителей изобразительного искусства осуществляется на этапе подготовки в высшем учебном заведении, и от качества образовательного процесса зависит успешность студентов в будущей профессиональной деятельности.

В процессе изучения профилирующих дисциплин (история искусств, мировая художественная культура, анализ и интерпретация художественных произведений, эстетика) решается ряд важнейших задач, среди которых – накопление базовых теоретических знаний; формирование практических умений, необходимых для будущей профессии; качественное улучшение уровня профессиональной подготовки студентов.

Профессиональная культура будущих специалистов в области художественно-педагогического образования представляет совокупность теоретических знаний и практических умений, социально-значимых качеств личности, ее психологических и других характеристик. Профессиональная культура как социальный феномен зависит от содержания и организации образовательного процесса в высшем учебном заведении. Важными педагогическими условиями формирования профессиональных качеств будущих специалистов являются:

- организация целостного учебно-образовательного процесса, его направленность на развитие компонентов профессиональной культуры;
- систематизирование, структурирование содержания разделов профессиональной подготовки студентов;
- более глубокое изучение специальных дисциплин (не исключая освоение общепрофессиональных и гуманитарных дисциплин);
- создание таких условий образовательного процесса, при котором он осуществляется как творческий процесс.

В процессе подготовки к будущей профессиональной деятельности выполнение этих и других условий будет способствовать формированию профессионального совершенства личности, развитию таких профессиональных качеств студентов, как

инициативность, деловитость, эрудированность, творческое мышление, профессиональное восприятие искусства.

Вместо заключения

После подписания Болонской конвенции, Российская Федерация включилась в сферу европейского образования, перейдя на двухуровневую систему высшего профессионального образования. Является ли такой шаг «путём к развитию» или Россия становится лишь своеобразным «придатком» европейского образования, перечёркивая тем самым собственный богатейший педагогический опыт, – вопрос, конечно, сложный. Очевидно, ответ на него не заставит себя долго ждать, и результаты подобного рода реформ наше общество получит в ближайшее время в образе квалифицированного специалиста «нового типа».

Литература:

1. ЯКОВЛЕВА Н.А., ЛИСОВСКИЙ В.Г., МОЗГОВАЯ Е.Б., ЧАГОВЕЦ Т.П.М. (2005): Анализ и интерпретация произведения искусства. Учеб. пособие. Изд-во «Высшая школа».
2. Ван Гог В. (2008): Письма к брату Тео. Пер. П. Мелковой. – СПб.: «азбука-классика»
3. ЛЬВОВА Е.П., САРАБЬЯНОВ Д.В., КАБКОВА Е.П., ФОМИНА Н.Н., ХАН-МАГОМЕДОВА В.Д., АВЕНКОВА Л.Г., АВЕРЬЯНОВА Г.И. (2008): Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. СПб.: Питер.
4. НРЕНОВА, D. (2009): Прикладной эстетики. В: Эстетика высшего образования. Нитра: CPU, 2009, сс. 27-109.
5. НРЕНОВА, D. (2008): Эстетика и искусство - эмпирический анализ отношения к художественное училище и художественный Эстетика = эмпирический анализ отношения студентов к искусству. В: Социально-политического анализа. Года. 2, нет. 1, сс. 98-165.
6. ПРОНИНА Т.Д. (2002): Анализ структуры картины (2002). Методические рекомендации по изучению изобразительного искусства. Курск: изд-во Курск.

Formation Professional Qualities of Students in the Process of Carrying out the Analysis of Works of Art

Abstract:

The problem of the study and its relevance. In the current conditions of the modernization of the educational system with particular acuity there is a problem of formation of the spiritual world of aesthetic culture, worldview and moral qualities, artistic needs of the younger generation. In this case, art is essential, above all, painting, decorative arts, covering a range of artistic and aesthetic relationship between the individual to reality. Of particular relevance is the problem of improving the effectiveness of training art students, and the problem of successful artistic and aesthetic education of future professionals in the field of artistic and creative activities. *The purpose of research* - show that art is included in the educational process in the art (Art and Industry), college can be an effective tool for qualitative changes in the preparation of future professionals in the field of arts and crafts. *To achieve the objectives we used the following methods:* analysis of psychological, educational, methodological, historical, art-literature, the estimated adjustment programs of colleges and schools of fine and folk arts and crafts, teaching materials for teachers, educators, students observe the process to provide students with foundations of art, design, psycho-pedagogical experiment, interviews, testing, analysis of the products of creative activity of students. *Conclusions:* The formation of professional skills of future professionals remains one of the most pressing of today, especially in the reform of national education. Preparation of highly qualified specialists in the field of art and teacher education is determined by the new requirements of the modern labor market, the social order of society.

Keywords: Professional-quality, professional culture, student, art-teacher education, analysis and interpretation of works of art